

Anexo I

PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Edital de Chamamento Público nº 002/2026

Objeto: Seleção de agentes culturais, espaços culturais e entidade cultural sem fins lucrativos para execução de ações culturais financiadas pela Política Nacional Aldir Blanc – PNAB, em comemoração aos 150 anos de São Vicente do Sul

1. APRESENTAÇÃO

O presente Plano de Aplicação dos Recursos demonstra a forma como será realizada a execução financeira do projeto **"Terra Doce Gaúcha – Criação e Produção de Canção Nativista em Homenagem aos 150 Anos de São Vicente do Sul"**, estabelecendo a destinação dos recursos necessários ao desenvolvimento de todas as etapas previstas no Plano de Trabalho.

A distribuição orçamentária foi elaborada observando critérios de razoabilidade, economicidade e compatibilidade entre os custos previstos e as atividades a serem executadas, priorizando a valorização da criação artística autoral e assegurando os serviços técnicos indispensáveis à produção fonográfica e à divulgação da obra musical. Cada despesa está diretamente vinculada às etapas metodológicas do projeto, garantindo coerência entre o planejamento físico e a aplicação dos recursos públicos.

2. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Item	Etapas do Projeto	Aplicação dos Recursos	Quantidade	Unidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)
1	Pesquisa histórica e concepção artística	Pesquisa histórica e desenvolvimento conceitual da obra	1	Serviço	R\$ 200,00	R\$ 200,00
2	Composição da obra musical	Criação autoral da obra musical (composição da letra e da melodia)	1	Serviço	R\$ 1.300,00	R\$ 1.300,00
3	Produção musical	Arranjos e direção musical	1	Serviço	R\$ 500,00	R\$ 500,00
4	Produção fonográfica	Gravação em estúdio profissional	1	Serviço	R\$ 500,00	R\$ 500,00
5	Produção fonográfica	Mixagem e masterização	1	Serviço	R\$ 500,00	R\$ 500,00
6	Lançamento e divulgação	Divulgação institucional e lançamento da obra	1	Serviço	R\$ 500,00	R\$ 500,00
		TOTAL GERAL				R\$ 3.500,00

3. JUSTIFICATIVA DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS

A distribuição dos recursos foi estruturada de forma a assegurar a execução integral do projeto, contemplando desde a pesquisa histórica que fundamentará a criação da obra até sua produção fonográfica e divulgação ao público. A maior parcela dos recursos foi destinada à criação autoral da obra musical, por representar o elemento central da proposta cultural e o principal produto artístico a ser desenvolvido. Os demais valores destinam-se à contratação dos serviços técnicos necessários para a elaboração dos arranjos, gravação em estúdio, mixagem, masterização e divulgação, garantindo que a obra seja concluída com qualidade técnica compatível com sua finalidade cultural.

A aplicação financeira proposta mantém plena correspondência com as atividades descritas no Plano de Trabalho, permitindo adequada execução física e financeira do projeto, em conformidade com os princípios da eficiência, economicidade e transparência na utilização dos recursos públicos.

São Vicente do Sul, 29 de julho de 2026.

gov.br

Documento assinado digitalmente
GILSON EDO ALVES PARODES
Data: 30/07/2026 00:46:58-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Gilson Edo Alves Parodes
Proponente

Anexo II

PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS

Edital de Chamamento Público nº 002/2026

Objeto: Seleção de agentes culturais, espaços culturais e entidade cultural sem fins lucrativos para execução de ações culturais financiadas pela Política Nacional Aldir Blanc – PNAB, em comemoração aos 150 anos de São Vicente do Sul:

Valor Total do Edital: R\$ 70.084,00

I – Premiações e Incentivos Culturais: Até R\$ 30.084,00

II – Festival Nativista: Até R\$ 40.000,00

A distribuição dos recursos entre categorias, modalidades, premiações, ajuda de custo, contratação de serviços, divulgação e demais despesas será proposta pela entidade participante em seu Plano de Trabalho.

A Administração Municipal poderá aprovar, solicitar adequações ou rejeitar a proposta apresentada.

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO DA ENTIDADE

1. IDENTIFICAÇÃO DO AGENTE, ENTIDADE ou ESPAÇO CULTURAL

Razão Social/Nome: **Gilson Edo Alves Parodes**
CNPJ/CPF: **521.376.350-20**
Data de Fundação/Nascimento: **28/05/1969**
Endereço: **Rua Brasil, 374, Centro, São Vicente do Sul - RS**
Telefone: **55 9-8132-9310**
E-mail: **gilson.parodes@iffarroupilha.edu.br**

2. REPRESENTANTE LEGAL

Nome:
CPF: RG:
Telefone: E-mail:

3. HISTÓRICO DO AGENTE, ENTIDADE ou ESPAÇO CULTURAL

Gilson Edo Alves Parodes é compositor gaúcho com poesias e letras participantes e premiadas em vários festivais no Rio Grande do Sul e Santa Catarina, tais como: Tertúlia Nativista, Santa Maria, RS; Festival Deborah Rosa, Santa Maria, RS; Coxilha Nativista, Cruz Alta, RS; Carijo da Poesia, Palmeira das Missões, RS; Laçada da Canção, Brusque, SC; Celeiro da Poesia, Abdon Batista, SC; Tropeada da Canção, Arroio do Só, Santa Maria, RS; Pastoreio da Canção Gaúcha, Santana do Livramento, RS; Grito do Nativismo Gaúcho, Jaguari, RS; Querência do Bugio, São Francisco de Assis, RS; Canto da Aldeia, São Vicente do Sul, RS; Canto do Jacaquá, São Francisco de Assis, RS; Canto à Divino Rosa, Passo de Clara, São Pedro do Sul, RS; Festinçaça, Bossoroca, RS; Canto do Jaguar, Jaguari, RS.

Algumas Obras Gravadas

Parodes, Gilson. Martins, Arison. Ereno, Piero. Spanevelo, Juliana. **Bota Gaúcha:** <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1S9SqvN5PMOorU2TCKAx3k?si=d3b7ef819ec74085>

Parodes, Gilson. Brondani, Alex. Lima, Francisco de. Braz, Eduardo. Scaramussa, Francisco Miguel. Lopes, Halber. Pereira, Júlio. **Setecentas Milongas:** <https://youtu.be/uJTWDsChzoc?si=RSJtM0FLclS0dN8s>

Parodes, Gilson. Rozalino, Luciano. Brondani, Alex. Lopes, Halber. Cezar, Adans. Jardim, Gabriel. Linhares, Aline. **Raiz, fruto e semente:** <https://youtu.be/G-oMWl-Ra58?si=UFnHWlfxIGZttog2>

Parodes, Gilson. Brondani, Alex. Lima, Francisco de. Rozalino, Luciano. Braz, Eduardo. Bitencourt, Magno. **São Vicente, terra e gente:** <https://youtu.be/dk66e1fR5yl?si=jMPzJkq8H7ayjKQr>

Parodes, Gilson. Brondani, Alex. Rozalino, Luciano. Lopes, Halber. Almeida, Sidney. Bala, Vinicius. **Bugio Genuíno:** <https://youtu.be/PhHpuG3NH3Y?si=k3CJfnOdOpX6tH7f>

Parodes, Gilson. Brondani, Alex. Rozalino, Luciano. Bitencourt, Magno. Pereira, Júlio. **Milongão do vento livre:** <https://open.spotify.com/intl-pt/track/1SGmA9R7nGkQEAP12BTSwc?si=ff8cfbbd4b5a4e2a>

Parodes, Gilson. Brondani, Alex. Lima, Francisco de. Oliveira, Alexandre. Braz, Eduardo. Lopes, Halber. **Um canto à Divino Rosa:** <https://open.spotify.com/intl-pt/track/6g65bZJEWbvLps6p8NgmPM?si=8bdaa662da0445d2>

4. DECLARAÇÃO

Declaro que todas as informações prestadas são verdadeiras e que a entidade possui capacidade para execução do objeto proposto.

São Vicente do Sul, 29 de julho de 2026

Documento assinado digitalmente
GILSON EDO ALVES PARODES
Data: 30/07/2026 00:46:58-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Gilson Edo Alves Parodes
Proponente

Anexo III

PLANO DE TRABALHO

Edital de Chamamento Público nº 002/2026

Objeto: Seleção de agentes culturais, espaços culturais e entidade cultural sem fins lucrativos para execução de ações culturais financiadas pela Política Nacional Aldir Blanc – PNAB, em comemoração aos 150 anos de São Vicente do Sul

1. IDENTIFICAÇÃO DO AGENTE CULTURAL, ESPAÇO CULTURA OU ENTIDADE

Nome: **Gilson Edo Alves Parodes**
CPF: **521.376.350-20**
Nascimento: **28/05/1969**
Endereço: **Rua Brasil, 374, Centro, São Vicente do Sul - RS**
Telefone: **55 9-8132-9310**
E-mail: **gilson.parodes@iffarroupilha.edu.br**

2. APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA

O projeto "**Terra Doce Gaúcha – Criação e Produção de Canção Nativista em Homenagem aos 150 Anos de São Vicente do Sul**" propõe a criação de uma obra musical inédita, concebida especialmente para integrar as comemorações do sesquicentenário do município.

A proposta contempla todas as etapas necessárias à produção da obra, desde a pesquisa histórica e cultural que fundamentará sua construção poética, passando pela composição da letra e da melodia, elaboração dos arranjos musicais, gravação em estúdio profissional, mixagem, masterização e preparação para apresentação pública durante a programação oficial dos 150 anos.

Inspirada na tradição da música nativista gaúcha, a composição buscará traduzir em linguagem poética a identidade de São Vicente do Sul, valorizando suas paisagens, sua memória, seu patrimônio histórico, suas manifestações culturais e, principalmente, as pessoas que construíram sua trajetória ao longo de um século e meio de emancipação político-administrativa.

A obra será desenvolvida dentro da estética da música regional do Rio Grande do Sul, utilizando linguagem, sonoridade e instrumentação características do gênero nativista, preservando sua autenticidade e fortalecendo a produção cultural local.

Mais do que celebrar uma data histórica, o projeto pretende transformar a memória do município em patrimônio artístico, produzindo uma canção capaz de integrar o repertório cultural de São Vicente do Sul e permanecer como referência para futuras gerações.

Ao reunir pesquisa histórica, criação autoral e produção fonográfica profissional, o projeto reafirma o compromisso com a valorização da cultura regional e com a preservação da identidade vicentense por meio da música, contribuindo para que as comemorações dos 150 anos deixem um legado artístico permanente para a comunidade.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo Geral

Criar, produzir e registrar uma canção nativista inédita em homenagem aos 150 anos de São Vicente do Sul, inspirada na história, na cultura, nas paisagens, nas tradições e nas personalidades que contribuíram para a formação do município, promovendo a valorização da identidade cultural vicentense e ampliando o patrimônio artístico local por meio da música regional gaúcha.

3.2 Objetivos Específicos

- Realizar pesquisa histórica e cultural sobre São Vicente do Sul como fundamento para a construção da narrativa poética da obra;
- Compor letra inédita que valorize a memória, a identidade, as paisagens, as tradições e as personalidades marcantes da história do município;
- Desenvolver melodia original inspirada na estética da música nativista gaúcha, preservando suas características musicais e poéticas;
- Elaborar arranjos musicais compatíveis com a proposta artística da composição, utilizando instrumentação característica da música regional do Rio Grande do Sul;
- Produzir gravação fonográfica em estúdio profissional, contemplando captação, edição, mixagem e masterização;
- Disponibilizar a obra em formato digital, ampliando seu acesso e sua circulação junto à comunidade;
- Realizar apresentação pública da canção durante a programação comemorativa dos 150 anos de São Vicente do Sul;
- Contribuir para o fortalecimento da produção musical autoral e para a valorização dos artistas e profissionais da cultura regional;
- Produzir um registro artístico que permaneça como legado cultural das comemorações do sesquicentenário do município.

4. JUSTIFICATIVA

Celebrar cento e cinquenta anos de emancipação político-administrativa de São Vicente do Sul significa reconhecer uma trajetória construída por diferentes gerações, marcada pelo trabalho, pela preservação das tradições, pela riqueza cultural e pela profunda relação entre a comunidade e o território onde ela se desenvolveu.

Ao longo de sua história, o município consolidou uma identidade própria, resultado da contribuição dos povos originários, das reduções jesuítico-guaranis, das estâncias, da cultura campeira, da religiosidade, da Revolução Farroupilha e da dedicação de homens e mulheres que ajudaram a construir uma comunidade reconhecida por sua hospitalidade, por suas manifestações culturais e pelo respeito às tradições do Rio Grande do Sul.

A música regional gaúcha ocupa papel fundamental na preservação dessa memória coletiva. Ao longo das décadas, ela tornou-se um dos principais instrumentos de transmissão da história, dos costumes, dos valores e do modo de vida do povo gaúcho, transformando acontecimentos históricos, paisagens e personagens em patrimônio imaterial compartilhado entre diferentes gerações.

Nesse contexto, a criação de uma canção nativista inédita dedicada aos 150 anos de São Vicente do Sul representa mais do que uma homenagem comemorativa. Constitui uma ação de valorização do patrimônio cultural do

município, capaz de transformar sua história em expressão artística e de fortalecer o sentimento de pertencimento da comunidade.

A proposta pretende construir uma narrativa poética inspirada em elementos que caracterizam a identidade vicentense, como a Terra Doce Gaúcha e Capital Estadual da Batata-Doce, a Praia do Umbu e o Rio Ibicuí, o Arroio Chuchay, os Cerros do Loreto e de São Miguel, a tradição campeira, a herança missioneira, a devoção a São Vicente Ferrer, a relação da cidade com a Revolução Farroupilha e outros marcos históricos, culturais e naturais que integram a memória do município. Da mesma forma, buscará homenagear personagens que contribuíram para essa trajetória, reconhecendo o papel de lideranças, trabalhadores, educadores, artistas, produtores rurais e demais cidadãos que, ao longo de gerações, ajudaram a construir São Vicente do Sul.

Ao optar pela linguagem da música nativista, o projeto dialoga diretamente com uma das mais importantes manifestações culturais do Rio Grande do Sul, contribuindo para a valorização da produção autoral e para o fortalecimento da identidade regional. A obra será concebida dentro de uma estética amplamente reconhecida pelo público gaúcho, preservando suas características poéticas e musicais e reafirmando a relevância desse gênero como expressão da cultura sul-rio-grandense.

Além de sua dimensão artística, o projeto possui importante caráter educativo e cultural. A canção poderá ser utilizada em eventos públicos, atividades escolares, apresentações artísticas, festivais e ações de valorização da memória local, ampliando o conhecimento sobre a história do município e incentivando novas gerações a reconhecerem a riqueza de seu patrimônio cultural.

A produção profissional da obra permitirá sua circulação em plataformas digitais, emissoras de rádio, apresentações ao vivo e demais espaços de difusão cultural, ampliando seu alcance para além do período comemorativo dos 150 anos. Dessa forma, o projeto deixará como legado uma obra musical inédita capaz de representar São Vicente do Sul em diferentes contextos culturais, contribuindo para preservar sua memória e fortalecer sua identidade por meio da arte.

5. DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

A execução do projeto será organizada em cinco etapas interdependentes, compreendendo desde a pesquisa histórica e concepção artística da obra até sua produção fonográfica e apresentação pública.

Etapas 1 – Pesquisa histórica e concepção artística

Inicialmente será realizado levantamento de informações históricas, culturais e bibliográficas sobre São Vicente do Sul, buscando identificar fatos, personagens, paisagens, manifestações culturais, tradições e elementos simbólicos que representam a identidade do município. Essa pesquisa servirá como fundamento para a construção da narrativa poética da composição, assegurando que a obra dialogue com a memória coletiva da comunidade e com o significado histórico das comemorações dos 150 anos. Também nesta etapa será definido o conceito artístico da obra, o gênero musical, a linguagem poética e a proposta estética que orientarão todo o processo criativo.

Etapas 2 – Composição da obra musical

Com base na pesquisa realizada, serão desenvolvidas a letra e a melodia da canção, buscando construir uma obra inédita que represente a identidade cultural de São Vicente do Sul por meio da linguagem da música nativista gaúcha. A composição procurará estabelecer equilíbrio entre conteúdo histórico, qualidade literária e musicalidade,

permitindo que a obra dialogue tanto com o público regional quanto com diferentes gerações de ouvintes. Concluída essa etapa, serão realizados os ajustes necessários até a definição da versão definitiva da composição.

Etapa 3 – Produção musical

Após a conclusão da composição, será iniciada a produção musical da obra. Nessa fase serão elaborados os arranjos, definida a instrumentação, estabelecida a tonalidade, organizadas as participações dos músicos e realizados os ensaios preparatórios para a gravação. A produção buscará preservar a identidade sonora da música nativista gaúcha, utilizando instrumentação característica do gênero, de forma compatível com a proposta artística da composição.

Etapa 4 – Produção fonográfica

A gravação será realizada em estúdio profissional, contemplando a captação das vozes e dos instrumentos previstos nos arranjos. Posteriormente serão executadas as etapas de edição, mixagem e masterização, assegurando qualidade técnica adequada para apresentação pública, veiculação em emissoras de rádio, plataformas digitais e demais meios de difusão cultural. Ao final dessa etapa será produzida a versão definitiva da obra musical em formato digital.

Etapa 5 – Lançamento e difusão cultural

Concluída a produção fonográfica, a canção será apresentada ao público durante a programação comemorativa dos 150 anos de São Vicente do Sul, integrando as ações culturais previstas para o sesquicentenário do município. Também será promovida sua divulgação por meio de plataformas digitais, redes sociais e demais canais de comunicação disponíveis, ampliando o acesso da comunidade ao produto cultural. A disponibilização pública da obra permitirá que a composição continue sendo executada e compartilhada após o encerramento das comemorações, contribuindo para a preservação da memória cultural do município.

6. CARACTERIZAÇÃO DO PROJETO

Categoria: Música

Produto Cultural: Canção nativista inédita em homenagem aos 150 anos de São Vicente do Sul.

Município: São Vicente do Sul – RS

Valor do Projeto: R\$ 3.500,00

Prazo de execução: 60 dias contados a partir do recebimento dos recursos.

Público Beneficiado

O projeto beneficiará diretamente a comunidade de São Vicente do Sul, músicos, intérpretes, profissionais envolvidos na produção musical, estudantes, pesquisadores e apreciadores da música regional gaúcha. De forma indireta, a obra poderá alcançar moradores de outros municípios, ex-moradores, visitantes, turistas e o público que acompanha a produção cultural gaúcha por meio de festivais, emissoras de rádio, plataformas digitais e redes sociais.

Ao abordar a história e a identidade cultural do município por meio da música, o projeto contribuirá para fortalecer o sentimento de pertencimento da comunidade, estimular a valorização da memória local e ampliar o acesso da população à produção artística autoral.

Diversidade, inclusão, acessibilidade e democratização

O projeto será desenvolvido em consonância com os princípios de diversidade cultural, democratização do acesso e valorização das expressões artísticas previstos na Política Nacional Aldir Blanc. A obra musical será disponibilizada gratuitamente ao público em plataformas digitais, permitindo amplo acesso à comunidade e aos interessados na cultura regional.

Sempre que possível, as apresentações públicas observarão condições de acessibilidade compatíveis com os espaços utilizados, e os materiais de divulgação respeitarão as orientações de identidade visual estabelecidas pelo edital. A proposta busca valorizar a cultura regional como patrimônio coletivo, promovendo uma obra capaz de dialogar com diferentes gerações e públicos, contribuindo para ampliar o acesso da sociedade à produção musical autoral.

7. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Etapas	Atividade	Prazo
1	Pesquisa histórica, cultural e concepção artística	Dias 1 a 10
2	Composição da letra e da melodia	Dias 11 a 25
3	Produção musical (arranjos, definição da instrumentação e ensaios)	Dias 26 a 40
4	Gravação em estúdio, edição, mixagem e masterização	Dias 41 a 55
5	Finalização, divulgação e estreia pública da obra	Dias 56 a 60

O cronograma foi estruturado de forma a garantir tempo adequado para cada fase da criação artística, assegurando qualidade técnica e cumprimento do prazo de execução previsto para o projeto.

8. PLANO DE DIVULGAÇÃO

A divulgação da obra será desenvolvida com o objetivo de ampliar seu alcance junto à comunidade local e ao público interessado na música regional gaúcha, valorizando as comemorações dos 150 anos de São Vicente do Sul.

As ações de divulgação compreenderão:

- Divulgação institucional da participação do projeto nas comemorações do sesquicentenário;
- Inscrição da obra em festival nativista (depende de triagem prévia);
- Publicação de material informativo nas redes sociais do proponente;
- Disponibilização da obra em plataformas digitais de áudio;
- Envio da gravação para emissoras de rádio locais e regionais;
- Divulgação da estreia pública da obra nos meios de comunicação disponíveis;
- Utilização das marcas institucionais e dos créditos exigidos pela Política Nacional Aldir Blanc e pelo Município de São Vicente do Sul, conforme as orientações do edital.



Blog Ronda dos Festivais

O Blog do Comunicador e Produtor Nativista

Jairô Reis



Jairo Reis Festivais



jairoreis1960



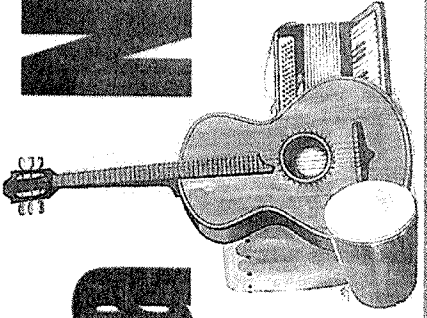
Jairo Reis Festivais



1430218

contador de visitas gratis

Agenda Nativista 2025





Clica na imagem e confere as datas de realização dos festivais de música e de poesia previstos para o ano de 2025.

VISUALIZAÇÕES MENSAIS

3 4 7 0 0

LUIZ MARENCO



Contato Profissional: (51)

998.104.798

JOCA MARTINS

segunda-feira, 8 de abril de 2024

DEFINIDAS AS MÚSICAS CLASSIFICADAS PARA A III TROPEADA

Em triagem realizada no domingo, 07 de abril, foram definidas as canções classificadas para a III Tropeada da Canção Nativa, que acontecerá no dia 04 de maio, na localidade de Arroio do Só, interior do município de Santa Maria/RS.

Confrim:

Secretaria de Cultura de Santa Maria apresenta:

III Tropeada da Canção Nativa

COMPOSIÇÕES CLASSIFICADAS NA TRIAGEM

COMPOSIÇÃO	AUTOR LETRA	AUTOR MÚSICA	CIDADE
A Casa que vai temigo	Renato S. de Moraes e Guto Teixeira	Everson Mari	Santa Maria
A casa tem estalado	Wagner Oliveira	Pietro Lupo	Santa Maria
Da cama renascer	Evandro Zambertoni	Evandro Zambertoni	Santa Maria
Fio de vida	Rogério Amato e Cristiano Rinaldi	Cristiano Rinaldi e Nuno Nunes e Heider Lopes	Santa Maria/Santiago
Meus vestes são meus cavalos	Rafael Neves	Nelcy Vargas	São Greg
O Tropeiro das águas	Silvio Castro	Papa Flores e Pedro Flores	Unipolândia/Santa Maria
Do tropeiro transita a verdade	Fabiano Lima	Karri Dutz	Rolante/Santa Maria
Os habitantes de lá	Cláudio D'Amorim	Cláudio D'Amorim	Santa Maria
Passa gado	Marino Lucare e Dayron Medina	Diego Vivian e Rafael Sá Brito	São Gabriel
Pimenta de canchuto	Zecler Luc Sato	Zécler Luc Sato	Santa Maria
Sagra e palavra	Confúcio Lima	Confúcio Lima	Santa Maria
Um canto ao velho	Glória Paolozzi e Wanderli Haja	Glória Paolozzi e Wanderli Haja	São Vicente do Sul

SUPLENTE

Nº	COMPOSIÇÃO	AUTOR LETRA	AUTOR MÚSICA	CIDADE
1º	Nas veias flores do coração	Raimundo Monteiro	Raimundo Monteiro	Santa Maria
2º	Dis missa lúe	Alex Mota	Carlos Rosa Neto	Cruz Alta/Santa Maria
3º	Zamba para Paula	João Domingos	João Domingos	Horizontina
4º	Um João Campesino	João Lacerda Junior	Mauro Silva	Santiago/São Gabriel
5º	Orinda do tempo	Ormar Ramalho	Alexandre Giacomini	Freiburg (SC)/Cruz Alta

REALIZAÇÃO: Para Orujian **INCENTIVO CULTURAL** **VIVER CULTURA** **ARROIO DO SO SANTA MARIA / RS** **INICIATIVA CULTURAL** **SANTA MARIA**

A comissão avaliadora da III Tropeada é constituída pelos seguintes nomes:

PESQUISA UM TEMA

Pesquisar

COMPANHEIROS



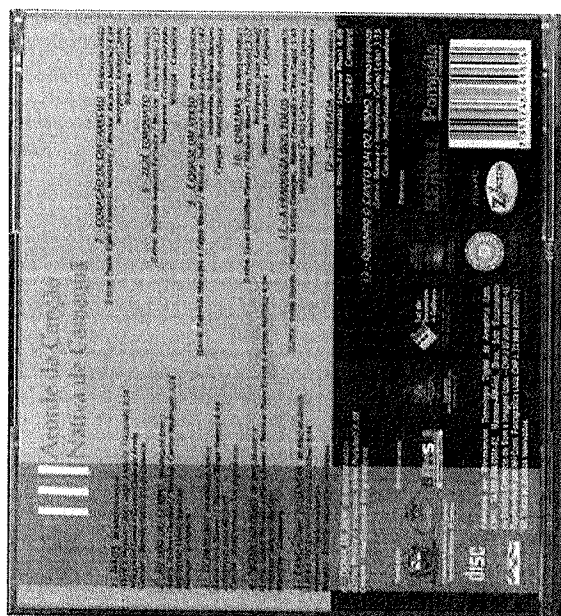
Versos do poeta CARLOS HAHN, musicados e interpretados pelo cantor VOLMIR COELHO. Para ouvir o CD COMPANHEIROS, basta clicar no banner acima.

FACAS DON CÁSSIO SELAIMEN

Acorde da Canção Nativa - 3ª Edição (2007)



000141



Environ Biol Fish (2015) 98:1231–1240

Prefeito: Erasto Melon
Secretaria de Cultura: Municipalidade de Souza Reisner
Presidente, Sociedade de Souza Reisner:
Secretário Geral: Naciana Rêbilo
Acessor de Imprensa: Cidely Fernandes
Coordenação de recepção: Priscila Klein e Sônia Baldo
Diretor de Paço: Carlos Henrique Bertelli
Assistente de direção de Paço: Fernanda Torina
Produtor Cultural: Adão Quevedo
Apresentadores: Paulo de Freitas Mendonça e Graiele dos Reis
Sonorização e Iluminação: Lúcio Leite e Agnê Pradines

*Criação de troféu: Luiz Fernando Gueng
Fundo de palco: Cristian Ludwig (Titi)
Criação de Logomarca: Tatiana Tavares da Silva*

Conclusions and discussion

Ricardo Freire
 Maria Luiza Benitez
 Carlos Ontar Vilela Gomes
 Paulo Teodoro Da Costa

Realização: Studio Zeds

Técnico de cultura: Mano Pinto Marques

Junior Franchise

Mixagem/masterização: Junior Braga

Assessorio: Rapsheef Madruga

Encarte: Gisèle Barcellos

Produtor fonográfico: Mauro Marques

[Início](#) > [Notícias](#) > Prefeitura divulga as 20 músicas classificadas...

Notícias

🕒 11/09/2023 🔄 12/09/2023 12h13m

Prefeitura divulga as 20 músicas classificadas para concorrer no Festival Deborah Rosa



Selecionadas entre as mais de 80 canções inscritas subirão ao palco nos dias 5, 6 e 7 de outubro no Theatro Treze de Maio

A Prefeitura, por meio da Secretaria de Cultura, informa que estão definidas as 20 músicas que subirão ao palco no Festival Deborah Rosa 1ª Edição, nos dias 5, 6 e 7 de outubro, no Theatro Treze de Maio. A listagem completa encontra-se no documento em anexo. Foram 84 músicas inscritas em que a Comissão de Triagem, formada por Dida Larruscain, Dionara Fuentes, Hique Gomez e Nei Lisboa, tiveram a difícil tarefa de selecionar as vinte classificadas. Cada uma das composições selecionadas na triagem receberão, a título de premiação, o valor de R\$ 3 mil.

"Teremos um festival histórico. Além de muita qualidade técnica, teremos uma imensa diversidade de linguagens musicais no palco, com rock, samba, milonga, pop, canções com diferentes perfis da MPB e outras que nem dá para definir o estilo, o que é muito bom, pois significa uma oxigenação da música produzida em Santa Maria", afirma o superintendente de Cultura e um dos organizadores do festival, Cássio Corbellini.

Conforme o regulamento, das 20 canções que disputarem as fases classificatórias no dia 5 e 6 de outubro, 10 serão classificadas (cinco em cada um dos dias) para a Fase Final e serão apresentadas no dia 7.

"Santa Maria tem uma cena da música autoral muito potente. E o festival vem dar visibilidade e espaço merecido a essas grandes produções", considera a secretária de Cultura, Rose Carneiro.

O regulamento também prevê que os intérpretes poderão defender somente uma composição no festival. Já os instrumentistas poderão defender até dois trabalhos em cada uma das fases classificatórias. As músicas não poderão ser apresentadas com número superior a oito integrantes. Confira abaixo a opinião dos jurados sobre o processo de triagem:

- Dida Larruscain – “As músicas do festival representam o legado que Deborah Rosa nos deixou, minha expectativa é que o festival seja uma festa pra celebrar esse legado!”
- Dionara Fuentes – “Cada uma das mais de 80 canções apresentadas é um universo, e eu estive em todos eles. Voltei diferente desses lugares, muitas vezes emocionada com a beleza e o cuidado com que foram criadas e apresentadas. Grata por essa valiosa experiência. Até breve, santamarienses!”
- Hique Gomez – “Acho que vai ser um belo festival. Temos músicas que podem empolgar, algumas bastante criativas e gravações muito boas com acabamento bem profissional.”
- Nei Lisboa – “Acho que o repertório vai surpreender e encantar, pelas homenagens, pela diversidade e a riqueza das composições.”

Para consultar a pontuação e ordem de classificação de todas as músicas, é só acessar o arquivo em anexo. Nesta listagem constam apenas os títulos com a soma total das notas atribuídas pelos jurados e a média das notas. Aqueles que desejarem consultar todas as avaliações dos jurados, é só comparecer na sede da Secretaria de Cultura, Rua Venâncio Aires, 2741; entrar em contato pelo telefone (55) 3174-1561, de segunda a sexta-feira, das 8h30min às 13h30min; ou pelo e-mail culturaesportesm@gmail.com.

MÚSICAS CLASSIFICADAS PARA O FESTIVAL DEBORAH ROSA – 1ª EDIÇÃO

1 – Diva Negra

Melodia: Diogo Polga de Matos

Letra: Bianca Bergmam

2 – À Procura da Palavra

Melodia: Léo Pedrete

Letra: Léo Pedrete

3 – No Coração do Meu Sul

Melodia: Piero Ereno

Letra: Maninho Pinheiro

4 – Perdido em SM

Melodia: Yuri ML

Letra: Yuri ML

5 – Pra Desatar Alguns Nós

Melodia: Igor Tadielo

Letra: Juliano Santos

6 – Viver

Melodia: Kariel

Letra: Kariel

7 – Setecentas Milongas

Melodia: Eduardo Braz / Halber Lope

Letra: Alex Brondani / Gilson Parodes / Francisco Lima

8 – Automático

Melodia: Marco Polo

Letra: Marco Polo

9 – Longa Metragem

Melodia: Vini Brum

Letra: Vini Brum

10 – Passarinho

Melodia: Alex Palma

Letra: Alex Palma

11 – Amor à Lista

Melodia: Erick Corrêa

Letra: Erick Corrêa

12 – Utopia

Melodia: Gustavo Kraemer

Letra: Gustavo Kraemer / Paola Matos

13 – Princesa Negra

Melodia: Patric Jr.

Letra: Raul Maxwell

14 – Passarinho Vai

Melodia: Robson Thomas / Lufe Duarte

Letra: Robson Thomas

15 – Coração Andarilho

Melodia: Matheus Krummenauer

Letra: Mateus Brum Huppés

16 – Sala de Estar

Melodia: Deivid Beck (Banda Antídoto)

Letra: Deivid Beck (Banda Antídoto)

17 – Frozen Stories

Melodia: Cristian Lovatto / Diuly Lovatto

Letra: Cristian Lovatto

18 – O Artista em Seu Olhar

Melodia: Cleber Brenner

Letra: Cleber Brenner

19 – Monólogo

Melodia: Kauê Wienandts Flores

Letra: Carenina de Souza Nunes

20 – Pra Cantar o Samba

Melodia: João Vítor Cembranel

Letra: João Vítor Cembranel /Filipe Carpes Moraes

MÚSICAS SUPLENTESPrimeiro Suplente:

Música: Filmes Repetidos

Melodia: Véio Marílio

Letra: Véio Marílio / Arno Britz / Lisi Loren

Três últimos suplentes*

Música: Não Culpem os Ventos

Melodia: Beto Pires

Letra: Beto Pires

Música: Pra Um Sorriso Teu

Melodia: Kauê Díaz

Letra: Kauê Díaz

Música: We Are What We Are

Melodia: Marcos Klein / Matheus Oliveira

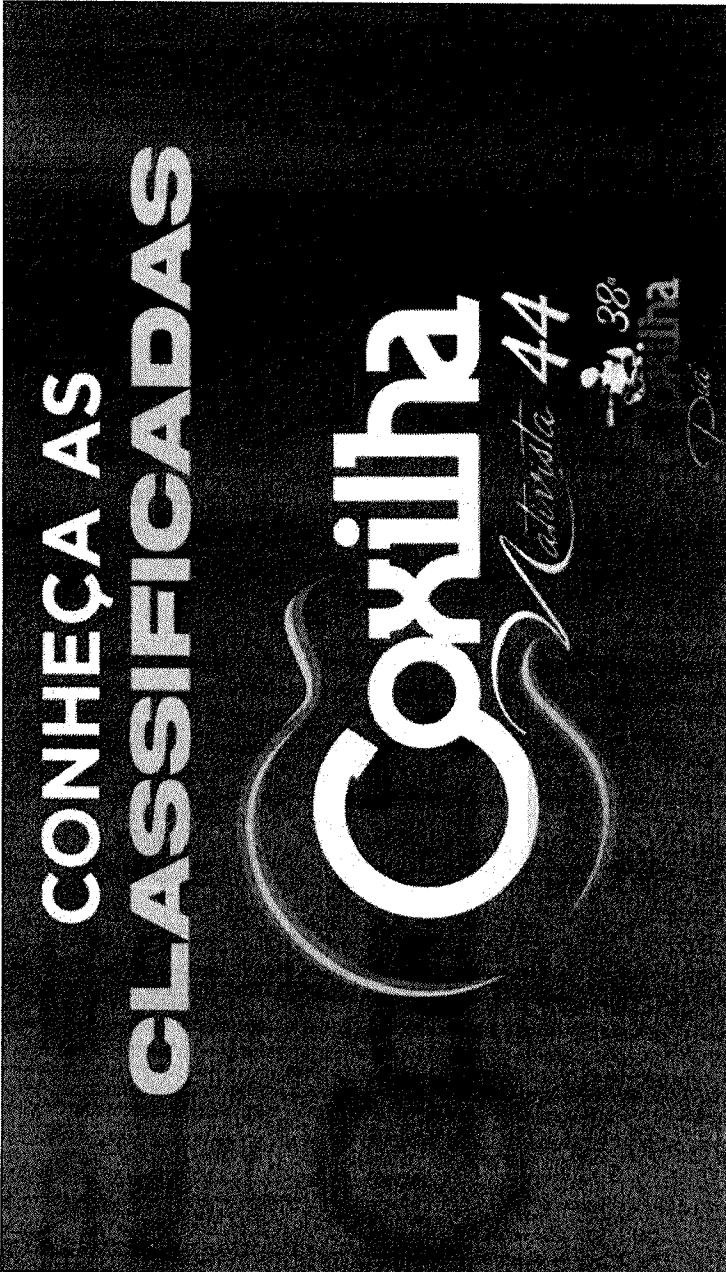
Letra: Matheus Oliveira

**Empatados com a mesma pontuação (no caso de desistência ou impedimento de mais de uma das músicas classificadas, caberá a Comissão de Triagem decidir sobre o desempate)*

Texto: Lenon de Paula (Mtb: 18.763)**Imagem: Gibran Carrazzoni/Prefeitura****Secretaria de Comunicação****Prefeitura Municipal de Santa Maria** **Documentos**

Listagem do Resultado da Triagem

 Fotos



Foram definidas as músicas concorrentes na 44ª Coxilha Nativista e 38ª Coxilha Piá, de Cruz Alta, festival que acontecerá de 31 de julho a 03 de agosto de 2024.

O festival terá transmissão pelo Portal da Tradição, pela rádio e canal do Youtube.

Para a Fase Geral obtiveram classificação as seguintes canções:

1. A Página Em Branco No Livro De Ausência

Autores: Rômulo Chaves/Nilton Ferreira

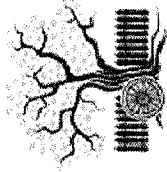
Ritmo: Milonga

2. A Querência De Cada Um

Autores: Luciano Rozalino/Alex Brondani/Gilson Parodes/Magno Bitencourt/Alexandre Oliveira

Ritmo: Milonga

3. Alma De Barro



6º RODEIO

ARTÍSTICO E CULTURAL
NACIONAL
DE ABDON BATISTA - SC

PROGRAMAÇÃO COMISSÕES AVALIADORAS PREMIAÇÃO REGULAMENTO

INSCRIÇÕES ALOJAMENTOS



PREMIAD
OS



COMISSÃO
AVALIADORA



LIVRO



POEMAS



VEJA OS
VÍDEOS

PRONAC:
220698

MINISTÉRIO DA CULTURA, ENERCAN – CAMPOS NOVOS ENERGIA S.A. E PREFEITURA DE ABDON BATISTA
APRESENTAM:

10^o Celeiro
da Poesia
Edição Especial

 POEMAS VENCEDORES

Poema:

- 1º Lanterna de Vagalumes
- 2º Meus Pingos de Lei
- 3º Gurias de Pano

Declamadora:

- 1º Sabrina Vieira - Lanterna de Vagalumes
- 2º Ana Clara Carniel - A Infância alcança no estribo

Amadrinhador:

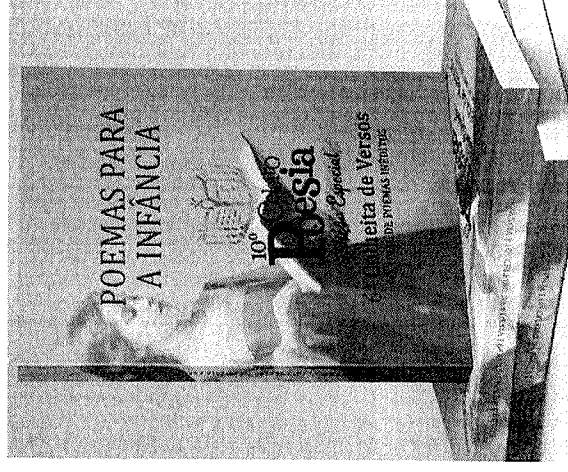
- 1º Ítalo Rossi - Gurias de Pano
- 2º William Andrade - A Infância alcança no estribo

Confira os Poemas que estão no livro: "Poemas para a infância" - Comemorativo dos 10 anos do Celeiro da Poesia

Poemas classificados para a 6ª Colheita de Versos

 Clique no título do poema para acessar ele na íntegra

- A MENINA E A FADA DO DENTE, de Adão Bernardes
- LANTERNA DE VAGALUMES, de Adão Quevedo
- QUADRILHA DE SONHOS, de Alex Brondani e Gilson Parodes
- SE UMA CRIANÇA FLORESCE, de Arnaldo Celoin Panerai
- MEUS PINGOS DE LEI, de Candido Brasil
- O SACI DE DUAS PERNAS, de Carlos Omar Villela Gomes



Clique e baixe a versão e-book (.pdf)

- TROPILHA DE SONHOS, de Delonei Bergamo Picoli
- HERANÇA DE UM PIÁ, de Jadir Oliveira
- GURIAS DE PANO, de Joseti Gomes
- A INFÂNCIA ALCANÇA NO ESTRIVO, de Matheus Costa

Outros poemas para a infância

 **Clique no título do poema para ler ele na íntegra**

- | | |
|--|---|
| • A FESTA DOS BICHOS, de Tatiane da Rosa Crestani | • PANDORGAS DE INFÂNCIA, de Lauro Teodoro e Luciano Salerno |
| • CHÁCARA VELHA, de Vitor Bielaski | • A DOMA DO FAZ DE CONTA, de Luciano Salerno |
| • A ZAINA DOS MEUS ARREIOS, de Adão Bernardes | • AOS OLHOS CLAROS DA INFÂNCIA, de Luciano Salerno |
| • CAETANA GARCIA "URUGUAIANA", de Adão Bernardes | • CANOA DA INFÂNCIA, de Luciano Salerno |
| • A MENINA QUE HÁ EM NÓS, de Adão Quevedo | • ENTRE CANTIGAS E FANTASIAS, de Luciano Salerno |
| • A MENINA QUE ROUBAVA BERGAMOTAS, de Adão Quevedo | • ESTRELAS DA MINHA INFÂNCIA, de Luciano Salerno |
| • GURI DO CAMPO, de Adão Quevedo | • DONA ORZINA E SEUS SEGREDOS, de Luiz Eduardo da Silva Lima |
| • VÔ MALAQUIAS, de Adão Quevedo | • AS TRÊS BONECAS, de Marcos Roberto Paines Nunes |
| • DERROTA, UMA LIÇÃO DE VIDA, de Adriano Frederico | • AS CORES DO CORAÇÃO, de Mario Amaral |
| • ORAÇÃO DOS GAUCHINHOS, de Adriano Frederico | • VIRANDO CAMBOTA, de Mario Amaral |
| • VACA PARADA, de Alana Perineto Biasi | • QUANDO A INOCENCIA SE CALA, de Mauro Nardes e Dilamar Costenaro |
| • HERANÇAS, de Alberto Sales | • SERESTEIRO VIOLÃO, de Mauro Nardes e Mario Amaral |
| • POEMA DO ENTARDECER, de Alex Brondani | |
| • REMINISCÊNCIAS, de Alex Brondani | |
| • REFLEXÕES DE UM GURI DE CIDADE E CAMPO, de Alex Brondani e Angela Maria da Silva | |
| • A CASA DA BICHARADA, de Angela Maria da Silva | |

- NO MEU LUGAR, de Athos Ronaldo Miralha da Cunha
- O MEU PETIÇO RAI0, de Caine Teixeira Garcia
- MEU HERÓI, de Candido Brasil
- A TOCA DO TATU, de Carlos Omar Villela Gomes
- FADA GAÚCHA, de Carlos Omar Villela Gomes
- MINHA CASA NA ÁRVORE, de Carlos Omar Villela Gomes
- ALMA DE PAPEL, de Danilo Kuhn
- MINHA GAITA DE BOTÃO, de Danilo Kuhn
- CABELOS DE MILHARAL, de Delonei Bergamo Picoli
- TROPA DE SABUGO, de Delonei Bergamo Picoli
- O SUMIÇO DO BUGIO, de Douglas Diehl Dias
- NAS ENTRELINHAS DESTA POEMA, de Fernando da Silva Araújo
- MINGAU, O MALEVA, de Jeferson Monteiro
- PRA SEMPRE AMOR, de Jeferson Rogerio Valente de Barros
- ÁGUA LIMPA DE POÇO, de Joseti Gomes
- CAIU OS BUTIÁ DO BOLSO, de Joseti Gomes
- PELOS ATALHOS DOS SONHOS, de Joseti Gomes
- CANTO DE AMOR DE UM PEQUENO GAUCHO AO SUL DO MUNDO, de Julio Cesar Paim
- ABC DA INFÂNCIA CAMPESTRE, de Lauro Teodoro
- PELAS MESSES DA INFÂNCIA, de Lauro Teodoro e Ilva Moraes da Silva

- UM GURI QUE SONHAVA, de Mauro Nardes e Severino Rudes Moreira
- SIMBOLOGIA GAUCHA, de Moises Silveira de Menezes
- EU NUNCA TIVE UM PETIÇO, de Nereu Avila do Nascimento
- MEUS BRINQUEDOS, de Nereu Avila do Nascimento
- O GURI QUE SONHAVA CRESCER, de Nereu Avila do Nascimento
- TUDO É POESIA, de Nereu Avila do Nascimento
- GINETEANDO, de Nivaldo Rosa
- COSTEANDO O RIO, de Otavio Reichert
- PORÃO DO GALPÃO, de Otavio Reichert
- O TAIM EM CANTORIA, de Paulo de Freitas Mendonça
- O CANTO DAS LAVADEIRAS, de Paulo Ricardo Costa
- RINCÃO DA SAUDADE, de Paulo Ricardo Costa
- O GATO, de Pedro Jr Lemos da Fontoura
- REMORSOS, de Rodrigo Machado Silveira
- CONTOS, de Suelen Mombaquer Schneider
- SUPER HEROI, de Suelen Mombaquer Schneider
- ANJOS E POETAS, de Tatiane da Rosa Crestani
- DOS QUE DEIXARAM SAUDADES, de Tatiane da Rosa Crestani
- O MENINO DE GESSO, de Vitor Bielaski
- ANINHA, de Osmar Ransolin
- DAS LIDAS DE UM QUASE PEÃO DE ESTÂNCIA, de Osmar Ransolin
- MEMÓRIAS DE UMA BONECA DE PANO, de Jurema Chaves
- MEU PICASSO!, de Jurema Chaves

Ronda dos Festivais Jairo Reis

Página Oficial do Comunicador e Prod. Nativista

Ronda dos Festivais Jairo Reis

Página Oficial do Comunicador e Prod. Nativista

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA APRESENTA

50 *Cordeirao Carado Mirim*

20 *Cordeirao Carado Mirim*

Santa Margarida do Sul

11, 12 E 13 de ABRIL de 2025

Porque a Música é o Coração da Cultura

2º Cordeirao Mirim

Inscrições prorrogadas para 20 de março de 2025.

www.santamargaridadosul.rs.gov.br

Informações: Mário Vilagran (55) 996.508.001

- INÍCIO

AGENDA

FESTIVAIS

REGULAMENTOS

NOTÍCIAS

PROGRAMA GENTE GAÚCHA

CONTATO

APOIADORES

LUIZ MARENCO

1º CARIJO EM PROSA E VERSO – POESIAS CLASSIFICADAS

APOIADORES

COMPANHEIROS



Cantor e Compositor Gaúcho.
 Contatos: (51) 982.362.757. Clica na
 imagem e acessa o Instagram do
 artista.

**NICOLE CARRION – CANTORA Y
 COMPOSITORA**

Os jurados
 responsáveis por eleger os poemas foram Bianca Bergmam,
 Dorval Dias e Antônio
 Korsack.

As poesias
 classificadas são as seguintes:

1. **QUADRILHA**
 Autor: Juliano Santos
 Declamador: Juliano Santos
 Amadrinhador: Kayke Melo
2. **PALMEIRA QUE É NOSSA E DAS MISSÕES**
 Autor: Rômulo Chaves
 Declamador: Rômulo Chaves
 Amadrinhadores: Zulmar Benitez/Jean Carlo Godoy
3. **ESTRADA VELHA**
 Autor: Roberto Paines
 Declamador: Roberto Paines
 Amadrinhador: César Augusto Furtado
4. **PANDORGA**
 Autor: Carlos Omar Villela Gomes
 Declamador: Pedro Júnior da Fontoura
 Amadrinhadores: Raphael Madruga/Charlise Bandeira
5. **PAJADA PARA UM GUITARREIRO**
 Autores: Alex Brondani/Gilson Parodes/Luciano Rozalino
6. **SEXTINAS PARA QUEM PARTIU**
 Declamador: Magno Bittencourt
 Amadrinhador: Magno Bittencourt



Cutelaria de Aço, Fogo e Arte.
 Entra na loja virtual, clicando na
 imagem acima

LA JINETEADA

NICOLE CARRION

álbum 2024

Frustração

+598 95244035

+55 991399747

Quica agora o meu novo álbum!

@nicolecarrionjunia

Show "Fronteriza 2024". Para contratar, clique na imagem ou faça contato pelo WhatsApp (55) 991.399.747.

QUARTETO CANTO SERRANO

Autor: Moisés Silveira de Menezes
Declamador: Romeu Weber
Amadrinhador: Fernando Graciola

7. IGUAIS
Autor: Kayke Mello
Declamador: Kayke Mello
Amadrinhador: Felipe Goulart

8. O FEITICIRO
Autor: José Luiz dos Santos
Declamador: Eudes dos Santos
Amadrinhador: Natalício Cavalheiro

5

1. CINCO CEVADAS DE MATE

Autor: Athos Miralha da Cunha

2. VALOR, PREÇO, LIBERDADE

Autor: André Pontes de Abreu

Conteúdo Relacionado:

**OS DESTAQUES DO 2º
FESTIVAL DA CANÇÃO
NATIVISTA AUTORAL**

**JULIANO GOMES APRESENTA
"PROSCRITO"**

DE 25 A 27 DE NOVEMBRO,
TEM A 4ª CONVENÇÃO
NATIVISTA

La Jinetead



Faz os teus pedidos
através dos contactos:

 (49) 3621.0956

 (55) 996.425.120

[vendas@lajineteada.com.br](mailto: vendas@lajineteada.com.br)

Dilnei Seidenfus
Gerente

Fábrica de indumentárias e artigos campeiros. Clica no anúncio e faz os teus pedidos.

CONFRARIA DO TROPEIRO - A
LENDAS DO SUL



2 Comentários

ANÔNIMO

18 DE MAIO DE 2024 A 16:40

RESPONDER

Bom dia. O poema PAJADA PARA UM GUITARREIRO tem como autores ALEX BRONDANI, GILSON PARODES E LUCIANO ROZALINO, e como amadrinhador MAGNO BITTENCOURT, todos integrantes do Grupo de Arte e Cultura Nativa Setecentas Milongas. Houve um pequeno equívoco na divulgação da publicação, que juntou os nomes de Luciano Bittencourt, respectivamente. Gracias! Aqui Alex Brondani.

ANÔNIMO

18 DE MAIO DE 2024 A 16:41

RESPONDER

Bom dia. O poema Pajada para um Guitarreiro tem como autor também o poeta Luciano Rozalino. O poema foi composto a 3 mãos, por Akex Brondani, Gilson Parodes e Luciano Rozalino, os três integrantes do Grupo de Arte Nativa Setecentas Milongas.

Deixe um comentário

O seu endereço de e-mail não será publicado. Campos obrigatórios são marcados com *

PÁGINA SOBRE:

- ✓ TROPEIRISMO
- ✓ MÚSICA
- ✓ POESIA
- ✓ CULTURA REGIONAL

Acessa
www.tropeiro.com.br
e participa desta comitiva

CONFRARIA DO TROPEIRO
A LENDA DO SUL

Clica na imagem para assistir os trabalhos do CANTO SERRANO.

JULIANO JAVOSKI

Clica na imagem e faça parte desta comitiva.

LIVRO, CD E DVD BAGUALLES